

CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

2022

Asociación **El Realejo**

**CICLO DE
CONCIERTOS DE
ÓRGANO VILLA DE
TORDESILLAS**

2022

Un año más, la Asociación “El Realejo” tiene el placer de presentar una nueva edición del Ciclo de Conciertos “Villa de Tordesillas”, la duodécima ya desde que en 2011 comenzara su andadura. Gracias al patrocinio del Ayuntamiento y la colaboración de diversas entidades y empresas locales, los habitantes y visitantes de Tordesillas podrán disfrutar y valorar el rico patrimonio cultural que representan los extraordinarios órganos barrocos ibéricos que atesora nuestra villa.

Este año los conciertos tendrán lugar el viernes 5, jueves 11 y viernes 19 de agosto a las 21 horas en la iglesia de Santa María. Y las matinés de órgano los sábados 6 (12:30h) y el 20 (12h) en la iglesia de San Pedro. La entrada a los conciertos y matinés es libre y gratuita hasta completar el aforo disponible.

Además de los conciertos, del 15 al 20 de agosto tendrá lugar la IV Academia Internacional de Órgano en Castilla, en la que estudiantes y organistas venidos de distintos lugares profundizarán en el estudio de estos instrumentos con profesores especializados, y cuyos participantes ofrecerán la sesión matinal del día 20.

Como colofón de estas actividades, el primer fin de semana de octubre, coincidiendo con el Mercado Medieval, tendrán lugar dos audiciones didácticas, el sábado 1 y domingo 2 a las 12:30 en la iglesia de Santa María.

Los órganos de Tordesillas constituyen un patrimonio artístico y musical de primer orden. Estos instrumentos forman parte de nuestra historia, concentran la tradición y el saber hacer de los maestros constructores del pasado, creadores del órgano castellano del siglo XVIII. Pocas regiones en el mundo pueden presumir de conservar un tesoro similar, y lo que es más importante, restaurarlo, valorarlo y apreciarlo haciéndolo partícipe de la vida cultural de nuestros pueblos. No solo es necesario preservarlos, sino potenciar y difundir uno de los principales activos para la cultura y el desarrollo de esta tierra.

Queremos agradecer a todos los organismos y entidades patrocinadoras que hacen posible esta actividad, encabezados por el Ayuntamiento de Tordesillas y con la colaboración de la Parroquia de Tordesillas y al Taller de Organería de Joaquín Lois, actor fundamental en la restauración, mantenimiento y cuidado de los instrumentos.

**CICLO DE
CONCIERTOS DE
ÓRGANO VILLA DE
TORDESILLAS**

2022



A G O S T O 2 0 2 2

AURORE
BAAL

5 VIERNES

Concierto
Iglesia de Sta. María
21:00h

6 SÁBADO

Matiné
Iglesia de San Pedro
12:30h

DANIEL
OYARZÁBAL

11 JUEVES

Concierto
Iglesia de Sta. María
21:00h

WOLFGANG
ZERER

19 VIERNES

Concierto
Iglesia de Sta. María
21:00h

CLAUSURA
**ACADEMIA
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO EN
CASTILLA**

20 SÁBADO

Matiné
Iglesia de San Pedro
12:00h

O C T U B R E 2 0 2 2

CARLOS
**RODRÍGUEZ
LAJO**

1 SÁBADO

Audición didáctica
Iglesia de Sta. María
12:30h

2 DOMINGO

Audición didáctica
Iglesia de Sta. María
12:30h

C
O
N
C
I
E
R
T
O
S



AURORE BAAL

Aurore Baal es una referencia en el plano artístico musical. Organista profesional y directora de coro originaria de Normandía (Francia), se formó en el Conservatorio de Lyon, donde obtuvo premios en piano, armonía y órgano.

Posteriormente es aceptada en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza), en la clase de Wolfgang Zerer, donde obtuvo un máster en órgano y pedagogía. También se ha formado con otros maestros como Martin Sander, Daniel Maurer o Mauricio Croci. En septiembre del 2016 es laureada con el primer premio del concurso Paul Hofhaimer de Innsbruck. Ganó el título ECHO - joven organista del año 2017.

Su diversidad musical se ve enriquecida con sus actuaciones como solista en conjuntos de música barroca, donde realiza producciones a nivel europeo: Festival de música antigua de Mulhouse, (Francia) y en el Festival Barocktage de Stift Melk, (Austria).

Como docente, ha participado en numerosos cursos intensivos en Francia y en Ucrania. Desde el 2015, junto a su hermana, la bailarina Mathilde Baal forma parte del ensamble Azalée. Actualmente es organista principal en la iglesia reformada de Aarau en Suiza.

AGOSTO
2022

5 VIERNES

Concierto

Iglesia de Sta. María

21:00h

6 SÁBADO

Matiné

Iglesia de San Pedro

12:30h

PROGRAMA

Viernes 5 de agosto de 2022

Johann KASPAR KERLL (1627 – 1693)

Toccata prima

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono

Louis COUPERIN (ca. 1626 – 1661)

Fantaisie sur le Cromhorne

Ave Maris Stella

Juan CABANILLES (1644 – 1712)

Tiento primero tono sobre Ave Maristella

Carlos SEIXAS (1704 – 1742)

Sonata en Sol menor (Allegro - Minuet)

Anónimo (*Flores de música*, A. Martín y Coll)

Obra de clarín

(1ª Llamada) - Canción / 2ª Llamada - Canción / 3ª Llamada -

Canción / Síguense dos clarines / (Tonada) / Clarín solo

Carlos SEIXAS

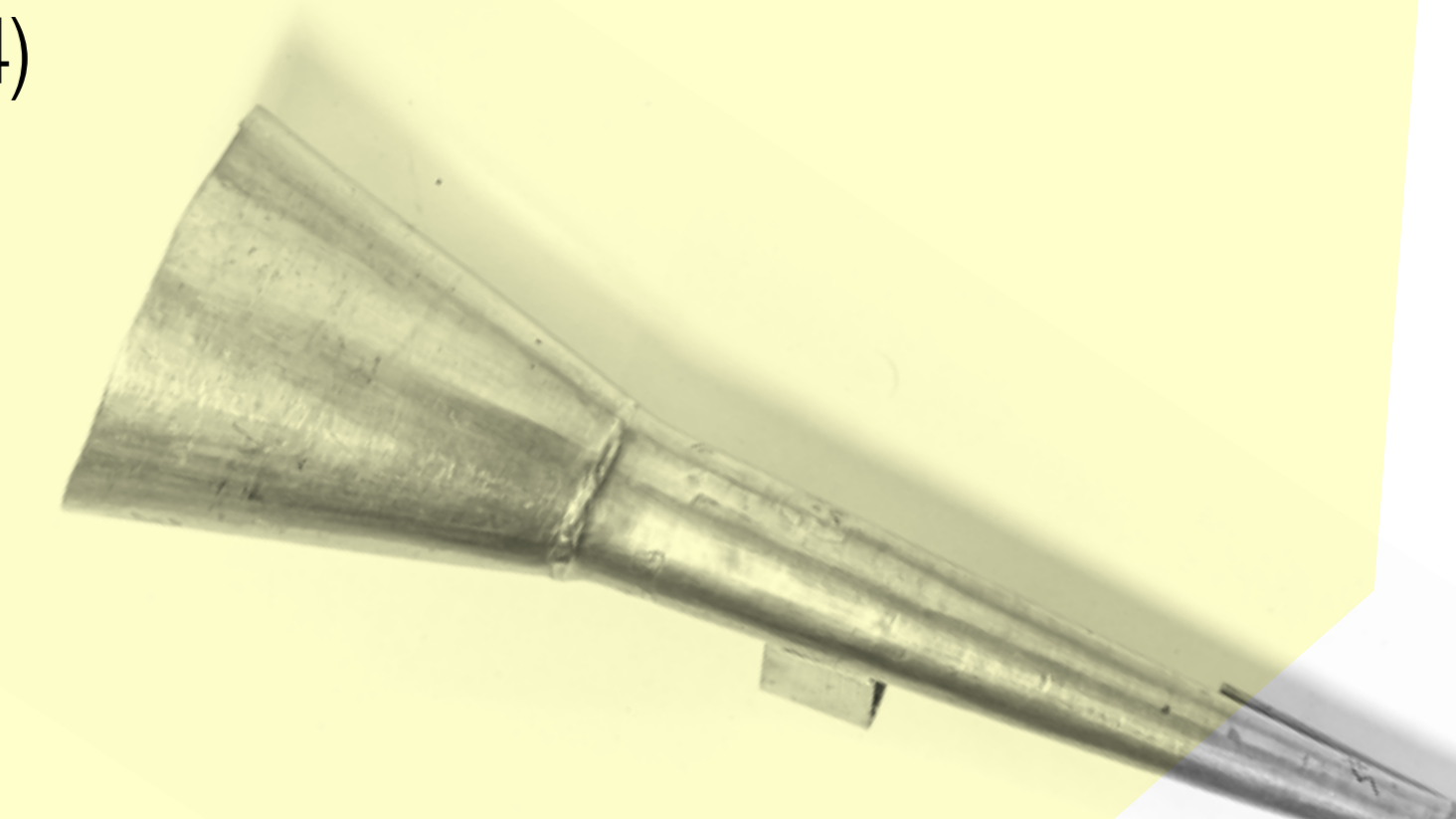
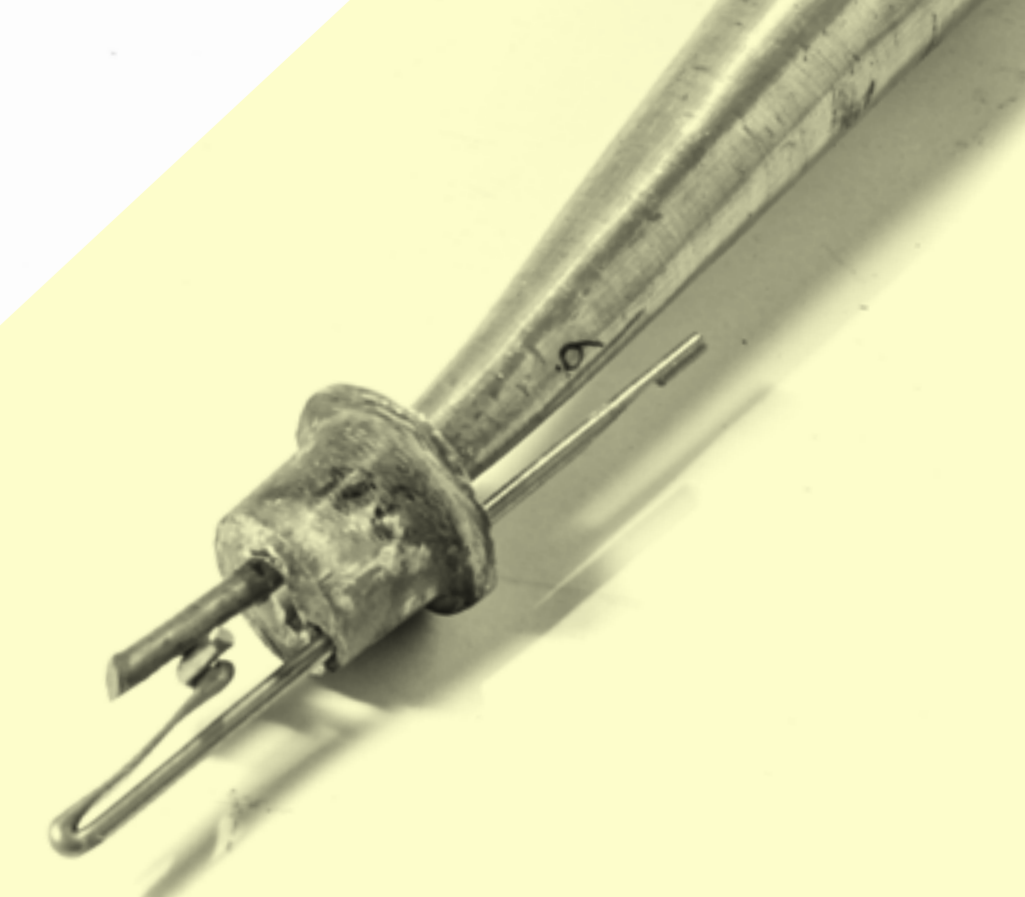
Sonata en Sol menor (Allegro)

Anónimo (*Flores de música*, A. Martín y Coll)

Xácara

Bernardo STORAGE (fl. 1664)

Ciaccona





DANIEL OYARZÁBAL

Daniel Oyarzábal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 25 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar y que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas. Graduado Cum Laude en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal, y formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam. Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es organista principal de la Orquesta Nacional de España y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

AGOSTO
2022

11 JUEVES

Concierto
Iglesia de Sta. María
21:00h

PROGRAMA

Jueves 11 de Agosto de 2022

Países Bajos:

Jan PIETERSZON SWEELINCK (1562 – 1621)
Balleth del Granduca

España:

Sebastián DE ALBERO (1722 – 1756)
Sonata en Sol mayor

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)
Tiento de quarto tono

Alemania:

Johann JAKOB FROBERGER (1616 – 1667)
Fantasia sopra Ut-re-mi-fa-sol-la

Johann BERNHARD BACH (1700 – 1743)
Ciaccona in G

Dinamarca:

Dietrich BUXTEHUDE (1637 – 1707)
Praeludium in g BuxWV 163

Inglaterra:

Henry PURCELL (1659 – 1695)
Voluntary in d

Francia:

Louis COUPERIN (ca. 1626 – 1661)
Chaconne en sol

Italia:

Bernardo STORACE (fl. 1664)
Ballo della Battaglia

Alessandro MARCELLO (1673 – 1747)
Adagio (del Concerto para oboe, transcripción de J. S. Bach BWV 974)

Domenico SCARLATTI (1685 – 1756)
Sonata en Fa mayor K82



WOLFGANG ZERER

Wolfgang Zerer nació en Passau (Alemania) en 1961. Recibió sus primeras clases de órgano del organista de la Catedral de Passau, Walther Schuster. En 1980 comienza sus estudios en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Viena: órgano con Michael Radulescu, dirección con Karl Österreichher y clave con Gordon Murray, además de Música de Iglesia. Estudió clave durante dos años con Ton Koopman en Amsterdam y música sacra en Stuttgart (órgano con Ludger Lohmann). Wolfgang Zerer ha ganado premios en varios concursos, entre ellos Brujas en 1982 e Innsbruck en 1983.

Después de enseñar en las universidades de música de Stuttgart y Viena, fue nombrado profesor de órgano en la Universidad de Música y Teatro de Hamburgo en 1989. También imparte clases en el Prins Claus Conservatorium de Groningen y en la Schola Cantorum de Basilea. Wolfgang Zerer ha dado conciertos y clases magistrales en casi toda Europa, Israel, América del Norte y del Sur, Japón, Corea y China.

AGOSTO
2022

19 VIERNES

Concierto

Iglesia de Sta. María

21:00h

PROGRAMA

Viernes 19 de Agosto de 2021

Heinrich SCHEIDEMANN (ca. 1595 – 1663)

Praeambulum in F

Canzona in F

Andrea GABRIELI (1532/33 – 1585)

Canzona francese "Je prens en gre"

John STANLEY (1713 – 1786)

Voluntary in F

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

Tiento LIX de medio registro de tiple de segundo tono

Christian ERBACH (ca. 1570 – 1635)

Toccata in G

Hans LEO HASSLER (1564 – 1612)

Canzona in G

Johann SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Contrapunctus I (El Arte de la Fuga)

Tarquinio MERULA (1595 – 1665)

Capriccio cromatico

Samuel SCHEIDT (1587 – 1654)

Ach du feiner Reiter SSW 111

Girolamo FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Capriccio sopra la Spagnoletta

Anónimo (s. XVII)

Batalla de sexto tono



AUDICIONES
DIDÁCTICAS



AUDICIONES DIDÁCTICAS

A pesar de su historia y presencia en nuestros templos durante siglos, el órgano sigue siendo un gran desconocido en cuanto a su funcionamiento, historia y repertorio.

Las audiciones didácticas tienen como fin el acercar de una manera amena e informal el órgano al gran público. Las piezas más significativas del repertorio organístico español sirven de ejemplos sonoros a las explicaciones de funcionamiento mecánico, sonoridad e historia de los maravillosos instrumentos históricos que atesora la villa vallisoletana de Tordesillas. Las audiciones permiten adentrarse en la historia del órgano y acercarse físicamente a todas sus partes sonoras y mecánicas, al mismo tiempo que se pueden escuchar todas las posibilidades tímbricas del rey de los instrumentos.

Sábado 1 de octubre, coincidiendo con el Mercado Medieval de Tordesillas, se realizará una visita guiada con audición de órgano por la mañana a las 12:30h. en la iglesia de Sta. María.

Domingo 2 de octubre, coincidiendo con el Mercado Medieval de Tordesillas, se realizará otra visita guiada con audición a las 12:30 en la iglesia de Sta. María.

OCTUBRE
2022

1 SÁBADO

Audición didáctica

Iglesia de Sta. María
12:30h

2 DOMINGO

Audición didáctica

Iglesia de Sta. María
12:30h

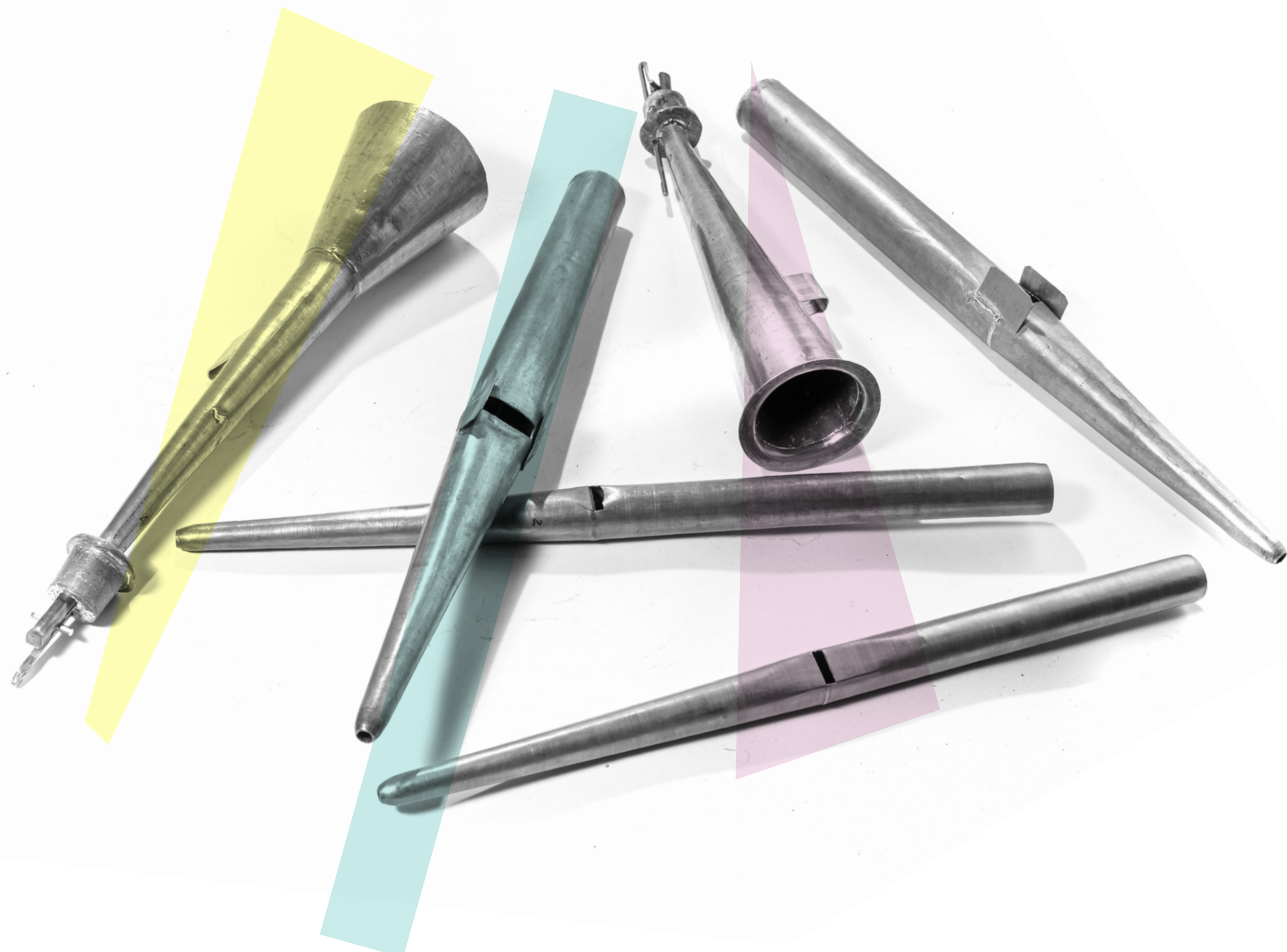
CARLOS
RODRÍGUEZ
LAJO



Natural de Salamanca, comienza su actividad en el mundo de la música a la edad de ocho años en diversos coros de la ciudad. Realiza sus estudios musicales de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y en 2009 finaliza los estudios superiores de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Así mismo realiza diversos cursos sobre la interpretación de la música para órgano con profesores como Wolfgang RübSam, Montserrat Torrent, Lorenzo Ghielmi, Ilton Wjuniski o Luigi Ferdinando Tagliavini.

Ha participado en diversos Ciclos de la geografía española como el "XIX Ciclo de Órgano y Música Antigua" de Xunqueira de Ambía (Orense), Ciclo de conciertos en el Palacio Maldonado de la Universidad de Salamanca, V Edición de Órganos Históricos de la Región de Murcia, V edición del Ciclo "Arte Orgánica", XXVIII edición del Ciclo de Órgano de Liétor (Albacete), I edición del Ciclo de Órgano de la Palma (Tenerife), Ciclo de Conciertos "Villa de Tordesillas" o XXXV Jornadas de Órgano de la Diputación de Zaragoza. Durante siete años ha sido profesor de Órgano Histórico de la Escuela Municipal de Música de Tordesillas.



LOS **ÓRGANOS**
DE **TORDESILLAS**

ÓRGANO DE **SANTA MARÍA**

El órgano de la iglesia de Santa María de Tordesillas fue construido por Felipe Urarte en 1716 y es una muestra significativa de la organería en Castilla a comienzos del siglo XVIII. La altísima calidad de su factura se observa tanto en los elementos sonoros (tubería, mecánica y partes interiores) como en el mueble, de gran valor artístico.

La función de este patrimonio hace que su recuperación no sea completa con la restauración del objeto sino que es necesaria la recuperación de la figura del organista y su función musical, social y cultural en un enclave tan significativo como Tordesillas.

Para más información sobre el órgano puede visitar la página del taller de organería de Joaquín Lois, que fue el encargado de la restauración.

www.joaquinlois.com



ÓRGANO DE **SAN PEDRO**

Construido en 1714 por Manuel Benito Gómez, ha tenido una azarosa vida según nos relata la documentación recogida y las señales impresas en el propio instrumento.

Aunque en el protocolo figura el aprovechamiento del órgano anterior, poco pudo aprovecharse a la vista de todo lo que se construyó nuevo, secretos, flautado y otros registros, mueble, fuelles, etc.

Fue restaurado en 1987 por encargo de la Asociación Manuel Marín de Valladolid en Tordesillas.

www.joaquinlois.com



COLABORAN

Parroquia de
Tordesillas



PATROCINAN



PATROCINADOR
PRINCIPAL



AYUNTAMIENTO
DE TORDESILLAS



TECHNOFORM



ORGANIZA

