

XVI

CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

2026

CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

2026

Un año más, la Asociación “El Realejo” tiene el placer de presentar una nueva edición del Ciclo de Conciertos “Villa de Tordesillas”, la decimoquinta desde que en 2011 comenzara su andadura. Gracias al patrocinio del Ayuntamiento y la colaboración de diversas entidades y empresas locales, los habitantes y visitantes de Tordesillas podrán disfrutar y valorar el rico patrimonio cultural que representan los extraordinarios órganos barrocos ibéricos que atesora nuestra villa.

Este año los conciertos tendrán lugar los viernes 7, 14 y 28 de agosto en la iglesia de Santa María, y el viernes 21 en la iglesia de San Pedro, todos ellos a las 21 horas. La entrada a los conciertos es libre y gratuita hasta completar el aforo disponible.

Además, del 17 al 22 de agosto se celebrará la VIII Academia Internacional de Órgano en Castilla, en la que estudiantes y organistas venidos de distintos países profundizarán en el estudio de estos instrumentos con profesores especializados, y cuyos participantes ofrecerán dos conciertos: el del viernes 21 en San Pedro, y el sábado 22 en la localidad de Lerma.

Como colofón de estas actividades, el primer fin de semana de octubre, coincidiendo con el Mercado Medieval, tendrán lugar dos **audiciones didácticas, el sábado 3 y domingo 4 a las 12:30 en la iglesia de Santa María.**

Los órganos de Tordesillas constituyen un patrimonio artístico y musical de primer orden. Estos instrumentos forman parte de nuestra historia, concentran la tradición y el saber hacer de los maestros constructores del pasado, creadores del órgano castellano del siglo XVIII. **Pocas regiones en el mundo pueden presumir de conservar un tesoro similar, y lo que es más importante, restaurarlo, valorarlo y apreciarlo haciéndolo partícipe de la vida cultural de nuestros pueblos. No solo es necesario preservarlos, sino potenciar y difundir uno de los principales activos para la cultura y el desarrollo de esta tierra.**

Queremos agradecer a todos los organismos y entidades patrocinadoras que hacen posible esta actividad, encabezados por el Ayuntamiento de Tordesillas y con la colaboración de la Parroquia de Tordesillas y al Taller de Organería de Joaquín Lois, actor fundamental en la restauración, mantenimiento y cuidado de los instrumentos.

CONCIERTOS 2026



**CICLO DE
CONCIERTOS DE
ÓRGANO VILLA DE
TORDESILLAS**

2026

A G O S T O 2 0 2 6

07/08/26
CONCIERTO
VIERNES

IGLESIA DE
SANTAMARÍA
TORDESILLAS
21:00H

LUIS ANTONIO
GONZÁLEZ MARÍN

14/08/26
CONCIERTO
VIERNES

IGLESIA DE
SANTAMARÍA
TORDESILLAS
21:00H

MIRIAM
CEPEDA

28/08/26
CONCIERTO
VIERNES

IGLESIA DE
SANTAMARÍA
TORDESILLAS
21:00H

ELÍAS
PRAXMARER

**VIII ACADEMIA INTERNACIONAL
DE ÓRGANO EN CASTILLA**

21/08/26
CONCIERTO
PARTICIPANTES
VIERNES

IGLESIA DE
SAN PEDRO
TORDESILLAS
21:00H

22/08/26
CONCIERTO
PARTICIPANTES
SABADO

COLEGIATA DE
SAN PEDRO
LERMA
19:00H

O C T U B R E 2 0 2 6

03/10/26
AUDICIÓN
DIDÁCTICA
SABADO

04/10/26
AUDICIÓN
DIDÁCTICA
DOMINGO

IGLESIA DE
SANTA MARÍA
TORDESILLAS
12:30H

CARLOS
**RODRÍGUEZ
LAJO**



LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN

7/08/26
CONCIERTO
VIERNES

IGLESIA DE
SANTAMARÍA
TORDESILLAS
21:00H

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN

La inquietud de Luis Antónío González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología (hoy IMF-CSIC).

Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical. Autor de más de 300 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra, de quien entre otras obras ha recuperado óperas (*Venus y Adonis*, *Amor aumenta el valor*), zarzuelas (*Donde hay violencia no hay culpa*), autos sacramentales (*La divina Filotea*, *El diablo mudo*, *Andrómeda y Perseo*), teatro menor, música de tecla, etc.

Profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, universidades de Leipzig, Nueva York, Arizona, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, CIMAD, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, FEMUSC Brasil, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St.'Elena, etc.), coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza.

En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza. Ha actuado en Europa, América y norte de África. Su discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha e IBS Classical. Reconocido con numerosos galardones (Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, Diapason d’Or, La Clef, Muse d’Or, Prelude Classical Music Awards, etc.), es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

PROGRAMA

Jueves 7 de Agosto de 2026

Anónimo (Codex Robertsbridge, c. 1360)

Estampie I

Estampie II

Adam Ileborg von Stendal (1448)

Mensura trium notarum super illum tenorem

Conrad Paumann (c.1410 – 1473)

Mit ganczem Willem (Fundamentum organisandi, 1452)

Anónimo (La Seo de Zaragoza, c. 1473)

Vexilla regis prodeunt

Magister Gulielmus (1487)

La Bassa Castiglia

Francisco de la Torre (fl.1483 – 1503)

Alta (La Spagna)

Marcantonio Cavazzoni (1485 – 1569)

Ricercare secondo tuono

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

Duuiensela

Tiento de quinto tono

Anónimo (*Intabulatura Nova di balli, Venecia 1551*)

L'herba fresca Gagliarda

Le forze d'Ercole

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561 – 1627)

Pange lingua a 3 sobre tiple, «La reina de las Pangelinguas»

Salve de primer tono

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

En el cuarto centenario de la Facultad Orgánica (1626):

Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono

Canto llano de la Inmaculada Concepción con tres glosas

Tiento lleno de cuarto tono

Pablo BRUNA (1611 – 1679)

Tiento de mano derecha y al medio a dos triples

MIRIAM CEPEDA

14/08/26
CONCIERTO
VIERNES

IGLESIA DE
SANTA
MARÍA
TORDESILLAS
21:00H

MIRIAM CEPEDA

Nacida en Bilbao, estudia en el Conservatorio Superior de Música J. C. Arriaga obteniendo las titulaciones superiores de Piano (A. Vergara), Solfeo y Pedagogía musical. Posteriormente ingresa en el Conservatorio F. Escudero de San Sebastián donde logra el Título Profesional de órgano y clave con Esteban Elizondo y Loreto F. Imaz respectivamente. Finaliza con la máxima calificación sus estudios superiores de órgano con Esteban Landart y Lööc Mallié en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en San Sebastián.

Invitada por la Fundación Focus-Abengoa ha tomado parte en los “Conciertos de Promoción” en su sede en el Hospital de los Venerables de Sevilla. Asimismo, ha ofrecido diversos conciertos en lugares como la S.I. Catedral de Valladolid, San Andrés y Monasterio de las Huelgas Reales, Monasterio de Sto. Toribio de Liébana, “XII Memorial Luis Urteaga” en San Sebastián, Ciclo de Órgano de Cantabria, Ciclo de Músicas Religiosas de Caja Cantabria, Festival “Musique en Côte Basque” en S.Juan de Luz, Festival de Órgano de Alava, Festival de Palencia, Festival “Flysh” en la Colegiata de Cenarruza, Catedral de Sto. Domingo de la Calzada, etc.

Ha participado en festivales internacionales de órgano en Ataun, Andorra, Santander, Monasterio de Leyre, Hendaya, Burdeos, Lyon, Pedreguer, Montesa, Vicálvaro, Benidorm, Xunqueira de Ambía. Recientemente ha tocado en la Catedral de Cuenca, Colegiata de Sta. María de Vigo, Santuario de Totana, Catedral de Barcelona, Ciclo Internacional de Órgano de Salamanca y Quincena Musical de San Sebastián.

Cabe destacar el estreno absoluto de la obra coral “Eli, Eli sur le premier accord de la Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565 de J.S. Bach” acompañando al coro “Rossini” de Bilbao y de la pieza para órgano solo “Los Andes, impressions de voyage”, ambas compuestas por Gorka Sierra. Recientemente ha colaborado con el Coro “EHU-UPV Abesbatza” interpretando el Réquiem Op. 9 de M. Duruflé bajo la dirección de Aitor Biain, y con la Koral Brahms interpretando el Réquiem de J. Brahms y el Gloria de J. Rutter bajo la dirección de G. Sierra.

Desde 2006 forma dúo con el clarinetista Luis Alberto Requejo, solista de clarinete bajo en la Orquesta Sinfónica de Bilbao con quien realiza diversos conciertos. Cabe destacar su participación en la Temporada de Cámara de la BOS en el Palacio Euskalduna y una gira por Eslovaquia, destacando su participación en el Festival Internacional de Cífer y las “Matiné” del Palacio Mirbach (Bratislava) así como en la iglesia de Saint-Pierre de Manigod (Ródano-Alpes, Francia).

Asimismo es organista de la Basílica de Sta. María de Begoña (órgano Cavallé-Coll, 1884) y profesora de órgano en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander.

PROGRAMA

Viernes 14 de Agosto de 2026

Johann Kaspar FERDINAND FISCHER (1656 – 1746)

Chaconne

Johann Jakob FROBERGER (1616 – 1667)

Toccata II in d

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

Tiento III de primer tono

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

En el cuarto centenario de la Facultad Orgánica (1626):

Tiento tercero de sexto tono sobre la primera parte de la Batalla de Morales (F023)

Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono (F029)

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561 – 1627)

Medio registro bajo de primer tono

Juan CABANILLES (1644 – 1612)

Pasacalles II de primer tono

Pablo BRUNA (1611 – 1679)

Tiento de primer tono de mano derecha y en medio a dos triples

Antonio CORREA BRAGA (? – 1704)

Batalha de sexto tom



ELIAS PRAX- MARER

28/08/26
CONCIERTO
VIERNES

IGLESIA DE
SANTAMARÍA
TORDESILLAS
21:00H

ELIAS PRAXMARER

Elias Praxmarer es un organista, pianista y compositor austriaco. Su interés musical abarca desde los repertorios más antiguos hasta la música del romanticismo y contemporánea. Como solista y músico de cámara, actúa con regularidad en la mayoría de los países europeos. Sus composiciones sacras y profanas se han interpretado en Austria y en el extranjero en prestigiosos festivales. Ha compuesto obras por encargo para la Orquesta Filarmónica de Baviera, Konzerthaus de Berlín, Abendmusiken de la catedral de Freiberg, Organ Festival Holland, iglesia de Santa María en Dortmund, San Miguel de Hamburgo, catedral de Viena o la iglesia Vasa en Goteborg.

Por su labor artística, ha recibido numerosas becas y premios, entre ellos la Beca de Composición de la Ciudad de Innsbruck y la Beca Richard Wagner de Bayreuth. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Compositores del Tirol y en 2023, entre 50 participantes de 20 países, el primer premio en el Concurso Internacional de Composición para Órgano de Saarlouis, siendo el ganador más joven en la historia del certamen.

Elias Praxmarer realizó sus estudios en las universidades de Innsbruck, Salzburgo y Múnich con los profesores Bernhard Haas, Andreas Liebig, Michael Schöch, Sebastian Euler y Franz Baur. Recibió especial inspiración a través de clases magistrales con Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk, Bernard Foccroulle y Maurizio Croci.

En 2018, fue nombrado organista de Stift Stams, un célebre monasterio con una antigua tradición musical en el oeste de Austria, y director artístico del festival de órgano local. Desde 2020, representa a la ciudad de Innsbruck como director artístico dentro de la red de Ciudades Europeas de Órganos Históricos (ECHO). En 2022, asumió la dirección del Concurso Internacional de Órgano Paul Hofhaimer en Innsbruck. Es profesor de Composición y Teoría Musical en la Universidad Mozarteum.

PROGRAMA

Viernes 28 de agosto de 2026

Cuarto centenario de la *Facultad Orgánica* (Alcalá, 1626) de Francisco Correa de Arauxo.

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono (F029)

Anónimo (Abadía de Stams, c. 1700)

Toccata und Fuga 1mi toni

Canzon

Francisco CORREA DE ARAUXO

Tiento de medio registro de tiple de segundo tono (F059)

P. Igenuin MOLITOR (1610 – 1669)

Canzon

Francisco CORREA DE ARAUXO

Tiento de medio registro de dos triples de segundo tono (F053)

Elias PRAXMARER(1994)

Canzonetta

Francisco CORREA DE ARAUXO

Tiento de registro entero de primero tono (F052)

William BYRD (1543 – 1623)

Galliard to the Third Pavan

Francisco CORREA DE ARAUXO

Tiento tercero de sexto tono sobre la primera parte de la Batalla de Morales
(F023)

VIII ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO EN CASTILLA

21/08/25
CONCIERTO
PARTICIPANTES
VIERNES

IGLESIA DE
SAN PEDRO
TORDESILLAS
21:00H

22/08/25
CONCIERTO
PARTICIPANTES
SÁBADO

COLEGIATA DE
SAN PEDRO
LERMA
19:00H

**AUDICIONES
DIDÁCTICAS
CARLOS
RODRÍGUEZ
LA JO**

**03/10/25
AUDICIÓN
DIDÁCTICA
SÁBADO**

IGLESIA DE
**SANTA
MARÍA**
TORDESILLAS
12:30H

**04/10/25
AUDICIÓN
DIDÁCTICA
DOMINGO**

IGLESIA DE
**SANTA
MARÍA**
TORDESILLAS
12:30H

AUDICIONES DIDÁCTICAS

A pesar de su historia y presencia en nuestros templos durante siglos, el órgano sigue siendo un gran desconocido en cuanto a su funcionamiento, historia y repertorio.

Las audiciones didácticas tienen como fin el acercar de una manera amena e informal el órgano al gran público. Las piezas más significativas del repertorio organístico español sirven de ejemplos sonoros a las explicaciones de funcionamiento mecánico, sonoridad e historia de los maravillosos instrumentos históricos que atesora la villa vallisoletana de Tordesillas. Las audiciones permiten adentrarse en la historia del órgano y acercarse físicamente a todas sus partes sonoras y mecánicas, al mismo tiempo que se pueden escuchar todas las posibilidades tímbricas del rey de los instrumentos.

Sábado 3 y domingo 4 de octubre, coincidiendo con el Mercado Medieval de Tordesillas, se realizarán sendas visitas guiadas con audición de órgano por la mañana a las 12:30 h. en la iglesia de Sta. María a cargo del organista Carlos Rodríguez Lajo.

CARLOS RODRÍGUEZ LAJO

Natural de Salamanca, comienza su actividad en el mundo de la música a la edad de ocho años en diversos coros de la ciudad. Durante los años 1997/03 realiza sus estudios musicales de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca con Rosa Delgado y Raúl del Toro. En 2009 finaliza los estudios superiores de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Luis Dalda.

Asimismo realiza diversos cursos sobre la interpretación de la música de J. S. Bach para órgano con Wolfgang Rübsam, Monserrat Torrent y Lorenzo Ghielmi, de música antigua ibérica con Ilton Wjuniski, Miguel Bernal y Montserrat Torrent, y de música antigua italiana con Luigi Ferdinando Tagliavini.

Ha participado en el XIX Ciclo de Órgano Música Antigua de Xunqueira de Ambía (Orense), Ciclo de conciertos en el Palacio Maldonado de la Universidad de Salamanca, V Edición de Órganos Históricos de la Región de Murcia, V edición del Ciclo Arte Orgánica, XXVIII edición del Ciclo de Órgano de Liétor (Albacete), I edición del Ciclo de Órgano de La Palma (Tenerife), Ciclo de Conciertos Villa de Tordesillas y XXXV Jornadas de Órgano de la Diputación de Zaragoza. Durante siete años ha sido profesor de Órgano Histórico de la Escuela Municipal de Música de Tordesillas y director artístico del Ciclo de Órgano Villa de Tordesillas.

LOS **ÓRGANOS** DE **TORDESILLAS**





ÓRGANO DE SANTA MARÍA

El órgano de la iglesia de Santa María de Tordesillas fue construido por Phelipe Urarte en 1716 y es una muestra significativa de la organería en Castilla a comienzos del siglo XVIII. La altísima calidad de su factura se observa tanto en los elementos sonoros (tubería, mecánica y partes interiores) como en el mueble, de gran valor artístico.

La función de este patrimonio hace que su recuperación no sea completa con la restauración del objeto sino que es necesaria la recuperación de la figura del organista y su función musical, social y cultural en un enclave tan significativo como Tordesillas.

Para más información sobre el órgano puede visitar la [página del taller de organería de Joaquín Lois](#), que fue el encargado de la restauración.

COMPOSICIÓN

Un teclado manual de 42 notas
Registros partidos

MANO IZQUIERDA

*Flautado de 13**
*Octava**
Docena
Quincena
Decinovena
Ventidosena III
Címbala III
Tapadillo
Nazardo en 15ª
Trompeta Real
*Bajoncillo**
*Chirimía**

*Orlo (testa)**

MANO DERECHA

*Flautado de 13**
*Octava**
Docena
Quincena II
Decinovena II
Ventidosena III
Címbala III
Tapadillo
Nazardo en 15ª
Corneta VII
Corneta en eco VI
*Trompeta Magna**
*Clarín**
*Oboe**

*Orlo (testa)**

Accesorios

Tambores en re y en la
Rodilleras: Bajoncillo y Clarín
Estribos: Conmutación de Cornetas; tapa arca de eco.
Diapasón: 412 Hz a 22°C
Temperamento: Mesotónico clásico

**en fachada*



ÓRGANO DE SAN PEDRO

Construido en 1714 por Manuel Benito Gómez, ha tenido una azarosa vida según nos relata la documentación recogida y las señales impresas en el propio instrumento.

Aunque en el protocolo figura el aprovechamiento del órgano anterior, poco pudo aprovecharse a la vista de todo lo que se construyó nuevo, secretos, flautado y otros registros, mueble, fuelles, etc.

Fue restaurado en 1987 por encargo de la Asociación Manuel Marín de Valladolid en Tordesillas.

Para más información sobre el órgano puede visitar la [página del taller de organería de Joaquín Lois](#), que fue el encargado de la restauración.

COMPOSICIÓN

Un teclado manual de 45 notas
Registros partidos

Accesorios:

Pajaritos

MANO IZQUIERDA

MANO DERECHA

*Flautado de 13**

*Flautado de 13**

Octava

Octava

Docena

Docena

Quincena

Quincena

Decinovena

Decinovena

Lleno III

Lleno III

Címbala III

Címbala III

Trompeta Real

Corneta Real VI

Trompeta Real

*Clarín**

Contras de 13

**en fachada*

Diapasón: 415 Hz a 22°C

Temperamento: Mesotónico clásico

COLABORAN



PATROCINAN



PATROCINADOR PRINCIPAL



ORGANIZA



elrealejo.com

